

NEGYEDIK MINTAFELADATSOR

Emelt szintű írásbeli vizsga

Olasztott szöveg értése (70 perc)

I. *Lea los refranes siguientes y busque cómo siguen. El ejemplo está marcado con cero. (5 puntos)*

0. Nohecitas alegres,	A. con favor se paga.
1. Nunca es tarde,	B. y no sabe a quien pega.
2. Favor	C. que dos.
3. Diligencia vale más	D. si la dicha es buena.
4. Ven más cuatro ojos	E. poco ve.
5. La fortuna es ciega	F. que ciencia.
6. Quien todo lo ve negro,	G. mañanitas tristes.

0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
G						

II. Complete el siguiente texto con las doce palabras que faltan de las 15 que le ofrece el ejercicio. El ejemplo está marcado con 0. (12 puntos)

Armado ya caballero, don Alonso Quijano, y con ello realmente _____(0)_____ en Don Quijote de la Mancha, sale _____(6)_____ y contento a iniciar su misión de caballero andante. Bien pronto encuentra motivo para _____(7)_____ el esfuerzo de su valeroso brazo. A la derecha del camino, de la espesura de un _____(8)_____, salen las voces quejumbrosas de Andrés, un muchacho de quince años, criado de Juan Haldudo, que lo está azotando bárbaramente, _____(9)_____ de haber perdido ovejas de su hato o rebaño. Don Quijote le recrimina a Haldudo por su _____(10)_____ y le ordena dejar en libertad al muchacho... sin darse cuenta de que, al proseguir el camino, el pobre Andrés recibirá redoblado castigo de su cruel amo.

Poco después, Don Quijote _____(11)_____ con un grupo de mercaderes toledanos que iban por la Mancha, hacia Murcia, con objeto de comprar _____(12)_____. Y el Hidalgo les quiere obligar a que declaren la _____(13)_____ de Doña Dulcinea del Toboso. Encolerizado al no obtener respuesta, Don Quijote les _____(14)_____ a caballo. Pero tropieza y se cae, lo que aprovecha uno de los mozos que acompañan a los mercaderes, para _____(15)_____ la lanza y apalea al Caballero.

Molido a golpes, el pobre Don Quijote se _____(16)_____ ser un personaje de uno de sus libros de Caballerías. Compadecido de él un labrador, vecino de su casa, le acompaña a su _____(17)_____, donde le reciben, contristados el ama y su sobrina y sus amigos el Cura y el Barbero.

(Adaptación de Don Quijote de la Mancha)

	acomete		campesino		hogar		romperle
	acusándole	0.	convertido		imagina		seda
	belleza		crueledad		orgullosa		señor
	bosque		emplear		pobre		tropieza

III. Ordene los fragmentos de este pequeño cuento. El comienzo está marcado con 0. (8 puntos)

La sala secreta del torreón

- A. Al ver la cerradura la princesa sintió una gran rabia, pero pensó que si tanto se había preocupado el rey de guardar su secreto es que tenía que ser algo increíble. Por eso se puso a buscar con mayor ahínco aún la llave que abriría la segunda puerta.
- B. Con el corazón palpitándole de emoción, la princesita subió las escaleras de la torre, introdujo la llave en la cerradura de la puerta prohibida y... ¡qué gran decepción! Allí no había sino otra puerta con otra cerradura.

- C. – ¿Habéis sido feliz disfrutando de mis posesiones? – preguntó a la princesa. Pero no hizo falta que le contestara para que él se diera cuenta de lo que había pasado. La propia princesita tenía su dulce rostro contraído por la rabia y curiosidad. Por eso el rey le dijo: – Ya no os quiero por esposa. Habéis podido gozar de todas las maravillas que pueda desear cualquier ser humano, y en vez de eso sólo habéis seguido el impulso de vuestra estúpida curiosidad. No sois la esposa que yo necesito.
- D. Hace mucho tiempo, el rey de una lejana tierra pidió la mano de la princesa de un país vecino. A fin de que los futuros esposos se conocieran, la princesa viajó hasta el palacio del rey, al que deslumbró con su juventud y su belleza, pero al poco de su llegada, el rey comunicó la noticia de que tenía que ausentarse por una semana del palacio.
- E. La princesa volvió a su país humillada y furiosa. Y el rey se dispuso a buscar otra esposa que no fuera tan curiosa. De lo que guardaba aquella sala misteriosa, nunca se supo nada. Aunque se supone que, en realidad no era más que una trampa para probar la discreción y el respeto de su futura esposa.
- F. – Os dejo a vos como dueña y señora – dijo – el rey.
- G. Disponed de todo lo mío como si ya fuera vuestro. Gozad a vuestro antojo de todas mis tierras, mis bienes y mis tesoros. Pero una sola cosa os pido: no intentéis entrar en la sala que está en lo alto de la torre.
- H. ”¿Qué maravilla esconderá ahí?” se preguntaba. ”Algo fabuloso tiene que ser para guardarlo con tanto celo”. El caso fue que la princesita, en vez de disfrutar de todo cuanto el rey le había dejado, empleó todo su tiempo en buscar en cada rincón del palacio, la llave que le permitiera entrar en la sala de la torre. Finalmente sus esfuerzos tuvieron éxito, pues en el hueco de la chimenea encontró la ansiada llave.
- I. Tardó otros dos días en encontrarla, pero sus esfuerzos fueron igualmente vanos, porque una vez abierta la segunda puerta encontró que una tercera le impedía el paso a la misteriosa sala.
Muerta de curiosidad, la princesa comenzó a buscar con verdadera obsesión la nueva llave sin detenerse apenas a comer o descansar. Y había recibido una decepción, pues la tercera puerta daba paso a una cuarta, cuando regresó el rey.
- J. Una vez que el rey se marchó, la joven princesa tuvo a su disposición todo un mundo de ensueño: maravillosos jardines adornados con hermosas fuentes de agua cristalina, magníficas bibliotecas y salones de música, cuadras de briosos caballos, colecciones de perfumes y todos los aparatos que hasta entonces se habían inventado. Sin embargo, la princesita, que era tremendamente curiosa, sólo tenía una obsesión en su cabeza: la sala prohibida.

0	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.
D								

IV. Lea el artículo siguiente y responda a las preguntas. El ejemplo está marcado con 0. (5 puntos)

Clase turista

Las calamidades que padecían en la posguerra los viajeros de tren son moco de pavo comparadas con las que sufrimos hoy en los aviones

¿Se han fijado que, en las películas ambientadas en la posguerra española, nunca falta una secuencia que se desarrollaba en uno de aquellos pavorosos trenes de antaño, traqueteantes y sonámbulos, olorosos a pies fermentados, atestados de gentes desharrapadas y mugrientas? Se supone que estas secuencias se insertan para añadir colorido y verosimilitud a la ambientación, aun a riesgo de incurrir en el topicazo o en el subrayado folclórico; también – me temo – con la intención de deslizar un mensaje subliminal en el espectador: “Fíjese qué cutres y casposos éramos entonces; cuánta miseria nos rodeaba“. Y yo me pregunto: ¿por qué, cuando se trata de retratar nuestras sociedades opulentas, no introducen las películas, a modo de interludio jocoso, una secuencia ambientada en la clase turista de un avión? Porque las calamidades que padecían los viajeros de aquellos trenes pavorosos se me antojan moco de pavo, comparadas con las tribulaciones que sufrimos quienes, arrastrados por la necesidad (o por un optimismo insensato) recurrimos al transporte aéreo.

La clase turista de los aviones – hay que decirlo pronto – es el último reducto numantino del subdesarrollo. Apretujados como sardinas en banasta, los pasajeros de clase turista se enfrentan a una de las experiencias más tercermundistas que en la actualidad sea posible figurarse (con la única excepción, quizá, de la peregrinación por ciertos departamentos administrativos). Cualquier persona poco avisada, cuya cordura haya sobrevivido a los enojosos trámites que preceden al embarque en un avión (caminatas desquiciadas por aeropuertos que parecen hangares concebidos por un discípulo prolijo de Kafka; retrasos que postulan una refutación del tiempo; colas que nos retrotraen a la época de las cartillas de racionamiento; traslados suplementarios en autobús, entre bamboleos que agitan la coctelera de nuestros jugos gástricos), el superviviente de dichos trámites, digo, tiene que enfrentarse a una lóbrega impresión de claustrofobia, al penetrar en el recinto reservado a la clase turista. Los pasillos angostos, los receptáculos portaequipajes ocupados ya, la incomodidad de los asientos (que parecen diseñados por un fraile cartujo en plena cuaresma), la separación exigua entre las filas de asientos (suponemos que el fabricante empleó una tribu de pigmeos desnutridos para tomar medidas) contribuyen a acrecentar ese clima claustrofóbico, digno de la más menesterosa atracción de barraca. El suplicio aumenta, sin embargo, cuando, emparedado entre tiparracos que le disputan los reposabrazos (compartidos) de su butaca y precedido por un partidario acérrimo de la siesta que no tiene empacho en reclinar el respaldo de la suya, nuestro pasajero tiene que resplegarse como un caracol, forzando las articulaciones hasta el descoyuntamiento.

¿Y qué decir de esos estropicios culinarios, que, a mitad de trayecto, una azafata de facciones risueñas nos sirve, en bandejas de abominable plástico? Nuestro paladar, única región anatómica que hasta entonces había sobrevivido a los estragos, tiene que resignarse a probar esos sabores indiscernibles, híbridos de bazofia y rancho cuartelero, antes de sucumbir a la inanición. Podríamos mencionar aquí también los retretes como nichos mortuorios, donde los pasajeros apenas disponen de espacio para desarrollar sus maniobras mingitorias, o los orificios del aire acondicionado funcionando a chorro libre (para que nadie se vaya sin su catarrito o reúma), o tantas y tantas otras delicias del subdesarrollo, pero no sigo porque empiezo a notar los primeros síntomas de una embolia pulmonar.

(Juan Manuel de Prada)

Preguntas:

0. ¿Qué le parece más incómodo al escritor el viaje en los trenes antiguos o viajar en avión?

Viajar en la clase turista de los aviones.

26. ¿Por qué aparecen en las películas las secuencias con los trenes de antaño?

27. ¿Cómo es la situación de los pasajeros de la clase turista?

28. ¿Cuál es la primera sensación con que debe enfrentarse el pasajero entrando en la clase turista?

29. ¿Qué tipo de asientos esperan a los pasajeros en la clase turista?

30. ¿Cómo se asegura el catarro o reuma para los pasajeros?

NEGYEDIK MINTAFELADATSOR

Emelt szintű írásbeli vizsga

Nyelvhelyesség (50 perc)

I. Marque con un círculo la solución adecuada. El ejemplo está marcado con 0. (15 puntos)

Una regalada vida

Rodeada de palmeras y cafetales, la vivienda de los parientes de Jorge era una suerte de palacio romano, _____(0)_____ altas columnas dóricas se alineaban _____(1)_____ galerías exteriores adornadas con platos de porcelana, vasos antiguos, mosaicos de Talavera y jardineras rebosantes de begonias. Los salones, los soportales del patio central, los comedores, hubiesen podido _____(2)_____ habitados holgadamente por _____(3)_____ centenar de personas. A todas horas _____(4)_____ los fuegos de las cocinas, y los días transcurrían _____(5)_____ desayunos, servicios de manjares inagotables, meriendas y colaciones, hallándose siempre a la mano _____(6)_____ jícara de chocolate o una copa de jerez. Maravillaba contemplar, entre los granados y buganvillas de una vegetación cerrada por enredaderas, las estatuas de mármol blanco que _____(7)_____.

Los amos de la casa, siempre atentos al bienestar de sus _____(8)_____, no pesaban sobre ellos. Viejos principios de hospitalidad criolla dejaban libertad a todos de hacer lo que se les _____(9)_____, y mientras unos se daban a cabalgar por los caminos, otros iban _____(10)_____ caza o de paseo en tanto que los demás se dispersaban, quien con un tablero de _____(11)_____, quien con un libro, en la vastedad de los parques. Una campana, colgada de alta torre, ritmaba la vida cotidiana _____(12)_____ a cenas o reuniones a las que asistía quien _____(13)_____.

Después de la gran comida nocturna que terminaba en el frescor de las diez, encendíanse guirnaldas de faroles en la _____(14)_____ explanada que había detrás de la casa, y dábese comienzo al concierto de una orquesta de treinta músicos negros, _____(15)_____ un maestro alemán, antiguo violín de la Orquesta de Manheim.

(Alejo Carpentier, El Siglo de las Luces)

- | | | |
|----|---|-------------------------------|
| 0. | <input checked="" type="radio"/> a) cuyas
c) cuyos | b) de que
d) de las cuales |
| 1. | a) de lo largo a
c) a lo largo de | b) junto de
d) largamente |
| 2. | a) siendo
c) estando | b) ser
c) haber |
| 3. | a) unos
c) algunos | b) una
d) un |
| 4. | a) ardían
c) ardieron | b) ardian
d) han ardido |

- | | | |
|-----|--|---|
| 5. | a) de
c) sin | b) entre
d) ∅ |
| 6. | a) cualquiera
c) toda la | b) cada
d) alguna |
| 7. | a) adornaron los jardines
c) adornaban los jardines | b) adornaban los jardines
c) han adornado al jardinero |
| 8. | a) huéspedes
c) enemigos | b) clientes
d) anfitriones |
| 9. | a) antoje
c) antojara | b) haya antojado
d) antojaba |
| 10. | a) de
c) con | b) a
d) ∅ |
| 11. | a) wind-surf
c) la ajedrez | b) ajedrez
d) escolar |
| 12. | a) llamada
c) llamar | b) llamado
d) llamando |
| 13. | a) quiera
c) quisieron | b) tenga ganas
d) quisiera |
| 14. | a) grande
c) grandeza | b) gran
d) grandioso |
| 15. | a) instruidos por
c) instruidos con | b) instruido por
d) instruido a |

II. Escriba en las frases del siguiente texto las palabras que faltan en forma conveniente. El ejemplo está marcado con 0. (15 puntos)

Aventuras y desventuras de Lázaro de Tormes

Mi nombre es Lázaro y me apellidan de Tormes porque (nacer) ____ (0) ____ junto ____ (16) ____ ese río, en la aldea de Tejares, en las afueras de la ciudad de Salamanca. ____ (17) ____ niño estuve de criado de varios amos y casi todos (portarse) ____ (18) ____ mal conmigo, me maltrataban y me mataban de hambre. Primero fui lazarillo de un ciego; ____ (19) ____ fui criado de un escudero; después de un fraile... Ahora, ya de mayor, (vivir) ____ (20) ____ en Toledo, ya casado y con trabajo estable, pero de niño lo pasaba muy mal.

El Ciego no sólo me mataba de hambre, ____ (21) ____ que me reñía y se burlaba ____ (22) ____ mí. Era ávaro, malintencionado y cruel. Un día que le habían regalado un racimo de uvas ya muy maduras y algo estropeadas, como no (poder) ____ (23) ____ guardarlas porque se iban a estropear más todavía, decidió repartirlas conmigo:

-Mira, Lázaro, hijo, hoy quiero ser generoso contigo: vamos a comernos tú y yo este hermoso racimo de uvas: pero, ojo, las (comer) ____ (24) ____ de una en una, no pienses que porque soy ciego....

- Gracias, mi amo.
- ... no pienses que porque soy ciego me vas a engañar. (Prometerme) _____(25)_____ que no cogerás más de una de cada vez.
- Así lo prometí y _____(26)_____ principio comíamos las uvas por turnos y de una en una, pero fue él mismo quien (romper) _____(27)_____ el acuerdo y empezó a cogerlas de dos en dos. Entonces también yo (comenzar) _____(28)_____ a hacer lo mismo e incluso más: las cogía tres a tres y como podía me las comía.
- Así que muy pronto del racimo no quedó más que el escobajo. Al comprobarlo me (decir) _____(29)_____:
- Lázaro, me has engañado. Has comido las uvas tres a tres.
- No, mi amo - dije yo, negando la evidencia-. ¿Por qué sospechas de mí?
- _____(30)_____ yo comía las uvas dos a dos y tú callabas.

0.	nací
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	

NEGYEDIK MINTAFELADATSOR

Emelt szintű írásbeli vizsga

Hallott szöveg értése (30 perc)

I. *Lea con atención el ejercicio. Escuche las frases siguientes y elija la respuesta más adecuada de las que le ofrece el ejercicio. Va a oír dos veces cada frase. Debe marcar con círculo la reacción más adecuada. El ejemplo está marcado con 0. (8 puntos)*

0. Ejemplo: ¿Cómo te llamas?
- a) Tengo diez años.
 - b) Mi hermano no está.
 - c) Soy Carmela.
 - c) Soy alumno.
1. a) Voy a pensarlo todavía porque la plaza termina sólo la semana que viene.
b) Ya tengo todos los papeles preparados.
c) Ya le he echado un ojo y me parece interesantísimo, además creo que es una de las asignaturas más provechosas de todo el curso.
d) Sí, pero deberíamos tener también en cuenta que eso supone demasiado trabajo.
2. a) Hay un pase de otra película española, pero más tarde.
b) Lo teníamos todo planeado y esto rompe totalmente nuestros planes.
c) Lo siento pero no estoy autorizada para esto.
d) Ha sido un lamentable error, las entradas están agotadas.
3. a) Me lo esperaba. Llevaban una temporada de constantes peleas.
b) Es lógico que no te reciban, están muy enfadados por tus comentarios.
c) Es de esperar que se marche, Juana ha puesto muy mala cara cuando lo ha visto.
d) Eso que me cuentas, no es posible.
4. a) Existen dos tipos de personas con dos rangos evolutivos: Los que viven la vida real y los “virtuales”.
b) No se podía tachar la Red de mala porque hubiera pornografía y se cometieran delitos a través de ella.
c) El sábado por la noche había ido al cine con una chica que conocí en un chat.
d) No me digas nada. Sí, muchas veces, por ejemplo ayer me quedé hasta las tantas respondiendo a cartas en el foro de Gomaespuma.
5. a) Por eso las mujeres cobran menos que los hombres.
b) La profesora sigue de baja, creo que hasta dentro de dos semanas.
c) El mercado laboral está complicado ahora mismo y por eso muchas mujeres empiezan a trabajar poco después del embarazo.
d) Qué decepción tengo porque en este momento están cubiertas todas las plazas.

6. a) Te perdiste un reportaje muy bueno. Algunos científicos están a punto de cambiar el curso de la historia.
 b) No, estaba muy cansada. Si no hubiera tenido tanto sueño, lo habría visto.
 c) Si cada persona es libre para elegir quién será su pareja, ¿por qué no tiene derecho de escoger sus genes?
 d) En el reportaje se dijo, que tenían que tomar precauciones, porque algunas personas eran dignas de ser clonadas, pero otras...
7. a) Los camareros son muy atentos, quizás lo que menos me gusta es que, al mediodía, está lleno de papeles y es demasiado ruidoso.
 b) A mí, no me importa, ya estoy acostumbrada a ello.
 c) En un bar español sólo un extranjero pregunta “¿dónde tiro el hueso de la aceituna?”.
 d) En los bares españoles hay mucho ruido, de modo que es muy difícil hablar.
8. a) Lo siento mucho, pero no.
 b) Aunque no se invirtieran mucho dinero en las investigaciones, estas atraviesan un buen momento.
 c) Si no puedes donar sangre, esto quiere decir que tienes alguna enfermedad.
 d) Haré lo que me diga el médico para ponerme bien.

II. *Escuche la información siguiente sobre las costumbres de viaje de los españoles y haga apuntes con la ayuda del cuadro. Va a oír dos veces el texto. El ejemplo está marcado con 0. (8 puntos)*

Número de viajes en 1999	Viajes de corta duración	Viajes de larga duración	Fechas	Residencia
0. 114 millones	9.	11.	13.	15.
Destino	10.	12.	14.	16.

III. *Escuche un informe sobre los jóvenes españoles y marque con una cruz (X) si lo escrito es verdad o falso. Va a oír dos veces el informe. El ejemplo está marcado con 0. (8 puntos)*

	VERDAD	FALSO
0. El número de jóvenes que trabajan es mayor al de los que estudian.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. El 45 por ciento de los jóvenes españoles estudia y trabaja a la vez.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. Más del 40 por ciento de los jóvenes, después de cumplir los 16 años y acabada la educación obligatoria abandonan las aulas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. Las formas más populares de trabajar son sirviendo pizzas y bocatas los fines de semana, ofreciendo a probar nuevo paté o a pie de caja de supermercado nueve horas diarias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20. Para independizarse los jóvenes españoles necesitarían por lo menos 140.000 mil pestas al mes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21. Al 90 por ciento de los jóvenes españoles menores de 25 años les gustaría independizarse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22. El domicilio familiar se ha converido en una especie de hotel con pensión completa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23. Por los servicios, como lavandería, nevera abierta a los 24 horas al día, etc hay que pagar por cada uno de ellos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24. La permanencia de los jóvenes españoles en el nido paterno es un récord europeo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

IV. Escuche el artículo sobre las supersticiones y responda a las siguientes preguntas según el contenido del texto. Va a oír dos veces el texto. El ejemplo está marcado con 0. (6 puntos)

0. ¿El símbolo de qué era la sal en la Antigüedad?

En la Antigüedad la sal era símbolo de amistad.

25. ¿Hoy en día sigue siendo símbolo de la amistad?

26. ¿Qué debe hacer la persona que derrame involuntariamente sal?

27. ¿Con qué cultura, religión está relacionada la superstición de martes 13 y en qué consiste su predicción negativa? _____

28. ¿Por qué era el espejo un elemento mágico antiguamente?

29. ¿Cuánto tiempo había que esperar y por qué para que la mala suerte desapareciera de la vida del individuo? _____

30. ¿Qué cosas aseguran que la persona que las obtenga va a casarse pronto?

NEGYEDIK MINTAFELADATSOR

Emelt szintű írásbeli vizsga

Íráskészség (90 perc)

I. *Lea este anuncio. Escriba en 150–200 palabras una carta para pedir informaciones más detalladas. En su redacción detalle los cuatro aspectos siguientes. (13 puntos)*

Tras los pasos de Don Quijote de la Mancha
Lilián Aguirre

La Mancha de don Quijote existe. Son realidad sus molinos, sus llanuras y su sol de justicia. Y se puede recorrer casi paso a paso, pueblo a pueblo, la ruta que el Ingenioso Hidalgo recorrió, visitando Madridejos, Camuñas, Villafranca de los Caballeros, Herencia, un pueblo famoso por sus quesos, la Cueva de Montesinos, etc. Tras visitar Quintanar, una de las localidades más antiguas de Toledo, vamos hacia la última, pero quizá más importante parada de nuestra ruta: El Toboso. Tiene muchos rincones llenos de encanto pero su principal atractivo es la Casa de Dulcinea, una casa de labor típica del siglo XVI, amueblada con enseres del XVII.

La razón
30 de mayo de 2003

- ¿Es fácil encontrar alojamiento en estos pueblos de la Mancha?
- ¿Dónde podemos comer durante nuestra ruta?
- ¿Podemos ver molinos de viento durante nuestro camino?
- ¿En este paisaje se puede evocar el ambiente de los caballeros andantes?

II. *Escriba un artículo de 200–250 palabras de uno de los tres títulos siguientes para una revista estudiantil. (17 puntos)*

En su redacción detalle los cuatro aspectos dados.

A) Transporte urbano – el metro

- ¿Por qué no puede utilizarlo todo el mundo? – escales mecánicas, claustrofobia, etc
- ¿Es más seguro que otros medios de transporte urbano – hay muchos accidentes de metro?
- ¿Es suficiente el número de líneas que existen en Budapest?
- ¿Es un medio de transporte barato?

B) Tolerancia – gustos

- pequeñas tiendas – centros comerciales
- música bacalao/de discoteca – música clásica
- cocina tradicional – comidas rápidas
- estar sólo el fin de semana – salir con los amigos todos los fines de semana

C) Salud

- enfermedades – terapia tradicional o alternativa
- hábitos contra la salud – beber, fumar, vida sedentaria
- dedicar todo nuestro tiempo libre para estar en forma
- alimentación sana – descuido de lo que comemos