

MÁSODIK MINTAFELADATSOR

Javítási-értékelési útmutató az emelt szintű írásbeli vizsgához

Általános útmutató

1. Jó megoldásként csak a javítási és értékelési útmutatóban megadott megoldások fogadhatók el.
2. Minden jó megoldás egy pontot ér, a rossz megoldás 0 pont.
3. Fél pont és többletpont nem adható.

Olvasott szöveg értése

Általános útmutató

Jegyzetek készítésénél az olyan nyelvi hibát, amely a megértést nem akadályozza, nem kell hibának tekinteni (pl. helyesírás, nyelvtani hiba).

Részletes útmutató

I.

0.	1.	2.	3.	4.	5.
b	a	d	c	a	d

II.

0.	conservación	6	intervenciones	13	constituirse	15	especies
X	marítimo	8	ofrecen	14	entidades	10	solventar
11	enfoque	X	ejercer	9	voluntariado	12	riesgo
16	fauna	7	Conscientes de	X	destrucción	17	forestal

III.

A cél az eredeti szöveg teljes rekonstruálása, mégsem a mondatoknak a szövegben elfoglalt helyét, hanem a mondatok közötti kapcsolatok megtalálását pontozzuk. Jó megoldásként tehát csak az fogadható el, ha a jelölt az adott mondatot az előtte álló vagy az őt követő mondathoz helyesen rendelte hozzá.

Ennek megfelelően:

D-B.....1 pont

B-F.....1 pont

F-C.....1 pont

C-E.....1 pont

E-G.....1 pont

G-A.....1 pont

A-I.....1 pont

I-H.....1 pont (illetve H az utolsó helyen)

Teljesen helyes megoldás:

0.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.
D	B	F	C	E	G	A	I	H

IV.

A megoldókulcsban felsoroltuk a kérdésekre adott lehetséges jó megoldásokat. Ezen kívül elfogadhatók azok a változatok is, amelyek tartalmilag megegyeznek ezekkel. Természetesen elfogadhatók a szövegből kimásolt idézetek is. A változatokban előforduló nyelvi hibákat figyelmen kívül kell hagyni. Mivel a feladat célja annak a mérése, hogy a vizsgázó megértette-e a szükséges információkat a szövegben, elfogadható minden olyan megoldás, amely bár nyelvileg hibás, de egyértelműen arra utal, hogy a vizsgázó jól tájékozódott a szövegben.

0. ¿En la primera etapa por qué fue famoso el instituto Ramiro de Maeztu y por qué lo fue después?

Primero fue famoso por sus virtudes docentes y más tarde por su equipo de baloncesto.

26. ¿Por qué no se movía el muchacho a las órdenes del profesor?

Porque las manifestaciones de compás y armonía le daban muchísima vergüenza.

27. ¿Cómo cataloga el director a los muchachos y según su valoración para quiénes es adecuado el Maeztu?

Según el director hay niños listos y niños tontos, y que el Maeztu era un colegio para niños tirando a normales.

28. ¿El niño realmente no entendía las órdenes del profesor de educación física?

El niño las entendía perfectamente, porque eran muy sencillas.

29. ¿Por qué se rindió el padre del niño?

Él se rindió de la sonrisa tímida y complaciente del niño.

30. ¿Cuál fue la opinión de las dos mujeres en cuanto a la actitud del muchacho?

La consideraban totalmente normal.

Nyelvhelyesség

Általános útmutató

A helyesírási hibával leírt szavak nem fogadhatók el.

Minden feladatban csak egy megoldás értékelhető. Variációk megadásakor nem jár pont, még akkor sem, ha közöttük van a jó megoldás.

Részletes útmutató

I.

0.	a
1.	c
2.	b
3.	a
4.	d
5.	b
6.	a
7.	c
8.	b
9.	a
10.	d
11.	d
12.	a
13.	c
14.	c
15.	a

II.

0.	por
16.	a/para
17.	por
18.	por/durante/Ø
19.	se
20.	tuve
21.	contara/contase
22.	ocasionó/había ocasionado
23.	valía
24.	hubo
25.	estaba/está
26.	a
27.	que
28.	para
29.	a
30.	de/del

Hallott szöveg értése

Általános útmutató

Minden tartalmilag megfelelő válasz elfogadható. A nyelvi vagy helyesírási hibákat nem kell figyelembe venni, amennyiben a válasz érthető.

Részletes útmutató

I.

0	c
---	---

1.	b
2.	a
3.	c
4.	a
5.	d
6.	a
7.	d
8.	c

A teljes párbeszéd:

1. ¿Me dejas tu coche?
— Toma las llaves.
2. ¿Podrías ayudarme?
— Dime ¿qué hago?
3. ¿Hay cerca de aquí una parada de taxis?
— Síga derecho, a unos cincuenta metros la encontrará.
4. Aquí tienes el libro perdido.
— Qué bien, muchas gracias.
5. ¿Tienes un plato limpio por alguna parte?
— Claro que sí. En el armario de cocina, arriba.
6. ¿Cómo vas a tomar el café?
— Con leche, por favor.
7. Eso para usted.
— Muchas gracias.
8. ¿Puedo?
— Pase, pase.

II. A 10), 15) és 16) válaszban mindkét elemnek szerepelnie kell, a 13) válasznál bármelyik megadott megoldás megfelel.

0. ¿Cuál es el tema del artículo?

Demografía y sociedad

9. ¿Cuántos niños por mujeres son necesarios para mantener el nivel demográfico?

2,1

10. ¿Cuáles son las causas del descenso de la natalidad?

la gente se casa menos y más tarde

11. ¿En qué ha cambiado la mentalidad de la gente?

ponen medios para controlar la natalidad

12. ¿Qué fenómeno apareció?

los hijos adultos se quedan en el hogar familiar

13. ¿Por qué no tienen que comenzar a trabajar los jóvenes lo más pronto posible?

han crecido las rentas generales/ha desaparecido la necesidad de que los hijos salgan ganarse el pan y ayudar así a la economía familiar

14. ¿En cuál clase de la sociedad es frecuente este fenómeno?

en las clases medias

15. ¿Qué significa "hijo de ida y vuelta"?

los abuelos quedan con el niño y los padres van a comer a la casa de los abuelos

16. ¿Cuáles son las razones económicas de este fenómeno?

se ahorra la asistenta y la casa

III.

	Tour de Francia	Giro Italiano	Vuelta a España
Primer año	(0) 1903	(19) 1908	(21) 1935
Periódico organizador		La Gaceta dello sport	(22) <i>Informaciones</i>
Etapas	(17) 6	(20) 8	(23) 14
Longitud total	(18) 2.428 km	2.408 km	(24) 3.425 km

IV. A válaszoknak tartalmazniuk kell a vastagon szedett kulcsszavakat.

0. ¿Quién es el protagonista de la película?

Fernando Fernán-Gómez.

25. ¿Qué proyecto vital no ha conseguido nunca el actor?

Siempre quería **vivir de las rentas.**

26. ¿Dónde tienen el rodaje y la presentación para la prensa los artistas?

En **las afueras de Madrid.** (en la nave de un polígono industrial de Alcobendas)

27. Además de la necesidad ¿por qué aceptó el papel ofrecido el protagonista?
Porque **le ha interesado** mucho el papel del anciano enfermo terminal.
28. ¿Cuánto cuesta la película?
480 millones de pesetas según dice el productor Antonio Saura.
29. ¿Qué tipo de la locura sufre el anciano de la película?
Mezcla caprichosamente **la realidad y sus recuerdos**.
30. ¿Qué ha recreado el director Antonio Hernández en la película?
Ha recreado en parte **la historia de la muerte de su padre**.

A kazettán hallott szövegek

Buenos días. Ahora siguen los ejercicios de la comprensión auditiva.

El examen se compone de cuatro ejercicios. Los ejercicios que pertenecen a los textos los encuentra en el cuaderno de ejercicios. Cada texto va a oírlo dos veces.

Cada tarea empieza y termina con música. Después de la música escuche su tarea, tiene 30 segundos para leer la tarea, después escuche el texto. Después de oír el texto tiene un minuto para revisar sus respuestas y puede escuchar por segunda vez el texto. Después de oírlo otra vez tiene 1 minuto más para trabajar.

I. *Lea con atención el ejercicio. Escuche las frases siguientes y elija la respuesta más adecuada de las que le ofrece el ejercicio. Va a oír dos veces cada frase. Debe marcar con un círculo la reacción más adecuada. El ejemplo está marcado con 0. (8 puntos)*

0. ¿Cómo te llamas?
– Soy Carmela.
1. ¿Me dejas tu coche?
2. ¿Podrías ayudarme?
3. ¿Hay cerca de aquí una parada de taxis?
4. Aquí tienes el libro perdido.
5. ¿Tienes un plato limpio por alguna parte?
6. ¿Cómo vas a tomar el café?
7. Eso para usted.
8. ¿Puedo?

II. Mire las preguntas de abajo. Escuche el texto siguiente. Después de oírlo, conteste las preguntas. Va a oír dos veces el texto. El ejemplo está marcado con 0. (8 puntos)

Demografía y sociedad

Las españolas en edad fértil deberían tener 2,1 niños cada una para garantizar la estabilidad de la población. Este porcentaje se perdió hace algunos años. Según algunos sociólogos este descenso se debe a que hoy día la gente se casa menos.

Además, los que se casan lo hacen más tarde y ponen medios para controlar la natalidad.

Ha aparecido un fenómeno interesante: los hijos adultos se quedan en el hogar familiar. Son muchos los factores que han influido en esto. En primer lugar, es evidente que las rentas generales de las clases medias de la población han crecido sustancialmente y esto ha hecho desaparecer la necesidad de que los hijos salgan a ganarse el pan y ayudar así a la economía familiar.

El modelo "hijo de ida y vuelta" es muy frecuente. Es posible que la mujer diga: "Si tu madre se quedara con el niño, yo podría volver a trabajar". Cuidar al nieto sólo sería el comienzo. Ahora que el niño está bien atendido, y puesto que sus papás no quieren estar sin verlo, lo mejor es que vayan a comer a casa de los abuelos – total, donde comen tres comen cinco – y así se ahorrarían la asistenta y podrían ahorrarse también la casa. ¡Total, para ir sólo a dormir! Y como hayan dicho a todo amén, los tendrán reinstalados y ya será más difícil deshacerse de ellos.

III. Escuche las informaciones sobre las tres carreras más importantes del ciclismo y rellene el cuadro que sigue. Va a oír el texto dos veces. El ejemplo está marcado con (0). (8 puntos)

El Tour de Francia

La primera competición de ciclismo fue organizada en el año 1868 por el „Velo-club parisien“. Se celebró en París. Henri Desgrage, periodista deportivo, fue el organizador en el año 1903 del primer Tour de Francia. El recorrido fue de 2.428 km. Constaba de seis etapas. El vencedor fue Maurice Garin.

El Giro Italiano

Se celebró por primera vez en 1908, organizado por tres periodistas y patrocinado por la Gaceta dello sport. Fueron ocho etapas, con un total de 2.408 km. Ganó Ganna Luigi.

La Vuelta a España

Juan Pujol, director de periódico Informaciones preparó en sesenta días la primera Vuelta a España. Era en 1935. Desde sus comienzos, tuvo fama de dura. Salieron cincuenta ciclistas y terminaron 29 después de pedalear 3.425 km. en catorce etapas. Gustave Deloor fue el ganador.

(Pido la palabra, 103. o.)

IV. Escuche el texto sobre el rodaje de la película de Antonio Hernández y responda a las preguntas siguientes según el contenido del texto. Va a oír dos veces el texto. El ejemplo está marcado con 0. (6 puntos)

**Fernán-Gómez interpreta a un enfermo terminal en un filme
El actor protagoniza un ,thriller' psicológico de Antonio Hernández**

Manuel Montero Madrid

”Mi proyecto vital siempre ha sido vivir de las rentas, pero no lo he conseguido”, dijo Fernando Fernán-Gómez en la presentación del rodaje *En la ciudad sin límites*, de Antonio Hernández. Reconoció el intérprete que trabaja ”por necesidad”, después de abandonar hace un año por motivos de salud el rodaje de *Lázaro de Tormes*. Apoyado en un bastón, irónico y amable, Fernán-Gómez recibió a la prensa, junto al resto de los actores, en el vestíbulo de un simulado hospital de París reproducido en la nave de un polígono industrial de Alcobendas, en las afueras de Madrid.

”Además de la necesidad, tengo que reconocer que me ha interesado mucho el papel que me han ofrecido, el de un anciano enfermo terminal. Un papel con el que me identifico plenamente”, apuntó con humor negro el actor, nacido hace 79 años en Lima. Junto a Fernán-Gómez participan en el filme Geraldine Chaplin, Ana Fernández, Álex Casanovas, Adriana Ozores, Leonardo Sbaraglia, Roberto Álvarez y Leticia Brédice. El productor es Antonio Saura, que cifró en 480 millones de pesetas el coste total de la película.

En la ciudad sin límites cuenta el final de la vida de un viejo enfermo que sufre una locura que le hace mezclar caprichosamente realidad y recuerdos. De toda su familia, sólo uno de sus hijos (Leonardo Sbaraglia) decide incorporarse a su locura, que encierra una sorpresa que afecta a la familia. En un estilo cercano al thriller psicológico, Antonio Hernández ha recreado en parte la historia de la muerte de su padre.