

## NEGYEDIK MINTAFELADATSOR

### Javítási-értékelési útmutató az emelt szintű írásbeli vizsgához

#### Általános útmutató

1. Jó megoldásként csak a javítási és értékelési útmutatóban megadott megoldások fogadhatók el.
2. Fél pont és többletpont nem adható.
3. Minden jó megoldás 1 pontot ér.
4. Az itemek száma minden vizsgarészben megegyezik a vizsgapontok számával.

#### Olvasott szöveg értése

##### Általános útmutató

Helyesírási és nyelvhelyességi hibáért nem vonunk le pontot.

##### Részletes útmutató

#### 1. feladat

|  | да | нет |
|--|----|-----|
| 1. Матрёшки покупают только русские.   |    | X   |
| 2. Матрёшки продаются только в Измайлове.  |    | X   |
| 3. Многие покупают матрёшки с изображением политиков.                                    | X  |     |
| 4. Иностранцы с удовольствием покупают матрёшки с лицами кандидатов в президенты России. |    | X   |
| 5. Спортивные матрёшки появились этим летом.   | X  |     |
| 6. Матрёшечным бизнесом заниматься стоит.  | X  |     |
| 7. Все матрёшки стоят по 10 долларов.  |    | X   |
| 8. Матрёшки с лицами баскетбольной команды «Чикаго Буллз» никто не покупает.             |    | X   |
| 9. Американцы редко покупают матрёшки.   |    | X   |
| 10. Матрёшки – популярные игрушки в Нигерии.   | X  |     |

#### 2. feladat

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. | 16. | 17. | 18. | 19. | 20. |
| B.  | A.  | I.  | M.  | 3.  | Г.  | Д.  | Е.  | К.  | Ж.  |

### 3. feladat

|     |   |
|-----|---|
| 21. | раньше  |
| 22. | больше  |
| 23. | россияне / граждане России / абитуриенты из России          |
| 24. | Беларуси, Казахстана, Киргизии, Таджикистана / других стран |
| 25. | шпаргалками   |
| 26. | мобильными телефонами / наушниками                          |
| 27. | калькуляторы с компьютером                                  |
| 28. | в пределах школьной программы / школьную программу          |
| 29. | математика и русский язык                                   |
| 30. | в школе недостаточно времени / мало уроков на его изучение  |

### *Nyelvhelyesség*

#### Általános útmutató

1. A helyesírási hibával leírt szavak nem fogadhatók el.
2. Minden feladatban csak egy megoldás értékelhető. Variációk megadásakor nem adható pont, még akkor sem, ha közöttük van jó megoldás.

#### Részletes útmutató

### 1. feladat

|     |               |
|-----|---------------|
| 1.  | над           |
| 2.  | созданием     |
| 3.  | для           |
| 4.  | попугаев      |
| 5.  | исследователи |
| 6.  | от            |
| 7.  | недостатка    |
| 8.  | на            |
| 9.  | работе        |
| 10. | с             |
| 11. | сайта         |
| 12. | у             |
| 13. | Артура        |

### 2. feladat

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| 14. | из книжных магазинов       |
| 15. | новым мировым бестселлером |
| 16. | новую главу                |
| 17. | До последнего момента      |
| 18. | главной героине            |
| 19. | одна                       |
| 20. | из пяти книг               |

### 3. feladat

|     |                |
|-----|----------------|
| 21. | приняли        |
| 22. | придавало      |
| 23. | начался        |
| 24. | представили    |
| 25. | сопровождалось |

### 4. feladat

|     |         |
|-----|---------|
| 26. | простуд |
| 27. | жалобы  |
| 28. | кашель  |
| 29. | задания |
| 30. | помощь  |

### *Hallott szöveg értése*

#### Általános útmutató

1. Minden feladatban csak egy megoldás értékelhető.
2. Helyesírási és nyelvhelyességi hibáért nem vonunk le pontot.

#### Részletes útmutató

### 1. feladat

|    |  |   |
|----|--|---|
| 1. | Этот фильм можно посмотреть в кинотеатрах Саратова.        | – |
| 2. | Этот фильм до сих пор показывали только на кинофестивалях. | + |
| 3. | Это первый фильм молодого кинорежиссёра.                   | + |
| 4. | Фильм получил главный приз на кинофестивале в Каннах.      | – |
| 5. | В фильме играют и дети.                                    | + |
| 6. | У истории фильма счастливый конец.                         | – |

## 2. feladat

|     |                                |
|-----|--------------------------------|
| 7.  | прошлом                        |
| 8.  | родился/ живёт/родился и живёт |
| 9.  | интересует/волнует             |
| 10. | изменилась                     |
| 11. | старинных/старых               |
| 12. | нравится                       |
| 13. | памятники                      |
| 14. | москвичей/жителей Москвы       |
| 15. | не хватает/мало                |
| 16. | панельных                      |
| 17. | больше и удобнее/лучше         |
| 18. | за городом                     |

## 3. feladat

|     |  |
|-----|--|
| 19. | Раз в неделю./Еженедельно  |
| 20. | Из писем радиослушателей.  |
| 21. | Директор музея Андрей Скворцов.  |
| 22. | Да./Много.   |
| 23. | Музей ошибок века./Название передачи.  |
| 24. | Что они молчаливые/не любят говорить/не любят лишних слов.                               |
| 25. | В кругу индейцев./С другими индейцами./<br>Когда разговаривают между собой./Не с белыми. |
| 26. | Посередине.  |
| 27. | Кладут руку на сердце.   |
| 28. | В Индии.   |
| 29. | Через Испанию.   |
| 30. | Современную музыку./Хиты недели./10 хитов недели.  |

A kazettán elhangzó szöveg

1.

Смотрите в кинотеатрах Москвы новый художественный фильм «Возвращение»! Теперь и российские зрители наконец смогут увидеть главную киносенсацию прошлого года! Первый фильм молодого кинорежиссёра Андрея Звягинцева, который уже получил одну из самых престижных премий в мире кино – главный приз кинофестиваля в Венеции.

Психологическая драма о встрече двух братьев-подростков с отцом, которого они не видели много лет. Конфликт, который закончился страшной трагедией.

2.

Журналист: – Андрей Максимович, мы слышали, что вы работаете над новой книгой. Это книга о Москве. И это уже вторая ваша книга на эту тему. Первая книга – о прошлом Москвы, о её истории – имела большой успех у читателей.

Плотников: – Да. Оказывается, москвичей интересует и прошлое, и настоящее, и будущее их родного города.

Журналист: – А сами вы москвич?

Плотников: – Да, коренной москвич. И мне не безразлично, как мой город выглядит и каким будет в будущем.

Журналист: – Если я правильно понял, вас, прежде всего, интересуют памятники, новые архитектурные ансамбли, монументальные застройки. Москва действительно изменилась с конца прошлого века.

Плотников: – Да, это так. Москва, правда, похорошела с конца прошлого века. Кстати, не знаю как вы, а я ещё не привык к этому выражению «прошлый век». Время совсем небольшое для истории страны и истории города. А изменения огромны.

Журналист: – Похоже, вам нравится эта новая Москва.

Плотников: – Как вам сказать... В целом, конечно, нравится. Я рад, что отреставрировали, привели в порядок многие памятники, старинные здания, целые исторические кварталы города. Это прекрасно. Но мне не всегда нравятся новые памятники, которые появились в Москве за эти годы.

Журналист: – Вы имеете в виду, например, памятник Петру Первому?

Плотников: – Да, и его тоже. На мой вкус, он просто безобразен. Но есть люди, которым он нравится.

Журналист: – В своей книге вы касаетесь не только этих вопросов.

Плотников: – Конечно. Это же не туристический справочник. Я писал эту книгу для тех, кто живёт в этом городе. И меня, как и других москвичей, прежде всего, интересуют такие «прозаические вопросы» как проблема жилья, транспорт, дороги и многое другое.

Журналист: – Проблема жилья? Сегодня в Москве много строят. Неужели квартир опять не хватает?

Плотников: – Не хватает. Хотя строят действительно много: Не всё равно, какое это жильё, какого оно качества. Вспомните, что теперь стало с теми панельными пятиэтажными домами, которые построили в шестидесятые-семидесятые годы прошлого века. Жить в них стало невозможно.

Журналист: – Но панельные дома строят и сегодня.

Плотников: – Да, потому что они намного дешевле. А у обычной московской семьи денег на покупку квартиры очень мало. Однако надо сказать, что современные панельные дома намного более высокого качества, чем те, которые строили раньше. Архитекторы пытаются сделать эти жилые кварталы не такими однообразными, скучными. И квартиры в них стали больше и удобнее ...

Журналист: – Где, в каких районах города в основном строят новые дома?

Плотников: – Новые дома строят, главным образом, не в центре.

Журналист: – На мой взгляд, они очень украсили город. Кстати, а где предпочитают жить богатые люди, в городе или за городом?

Плотников: – Трудный вопрос. Есть богатые и очень богатые люди. Очень богатые люди обычно имеют и прекрасный дом за городом, и прекрасную квартиру в Москве. Но постоянно предпочитают жить за городом.

3.

Дорогие радиослушатели! В эфире еженедельная передача «Музей ошибок века», которую мы составляем по вашим письмам. С вами директор нашего музея Андрей Скворцов.

Просто удивительно, как много в жизни вещей, которые мы плохо знаем. Но учиться, как говорит русская пословица, никогда не поздно. Ждём от вас писем с теми ошибками, которые заметили вы! Не забудьте на конверте указать: «Музей ошибок века». А теперь о ваших письмах. Вот несколько ошибок, которые показались нам особенно интересными.

Принято считать, что индейцы молчаливые люди, что они не любят лишних слов. В действительности, они не очень разговорчивы, но только тогда, когда говорят с белыми. Между собой, в кругу индейцев они любят поболтать, пошутить и очень ценят искусство красиво говорить.

Слушайте дальше. Мы привыкли думать, что сердце бьётся у нас слева. На самом деле, сердце бьётся у нас посередине, поскольку оно расположено не справа и не слева, а именно посередине. Тем не менее, американцы, слушая свой гимн, кладут руку на левую сторону.

Наверное, и вы думаете, что арабские цифры изобрели арабы. Кажется, всё логично. Если их называют арабскими, значит, их изобрели арабы. Но в действительности впервые их стали использовать в Индии, а арабы только распространили их через Испанию в Европу.

До свидания, до встречи на следующей неделе! Ждём ваших писем! А теперь в нашей программе современная музыка! Десять самых горячих хитов этой недели! Оставайтесь с нами!