

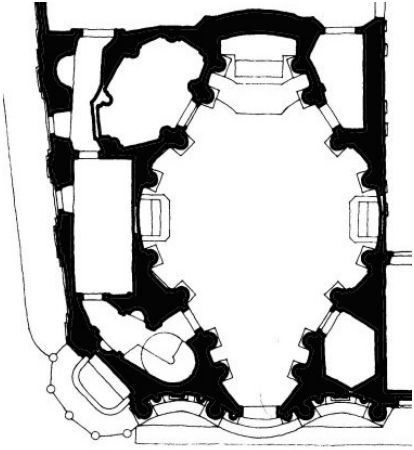


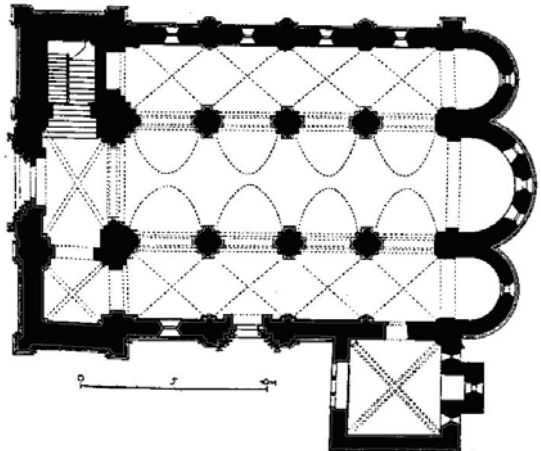
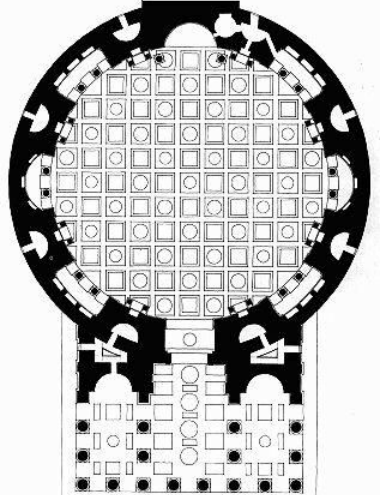

# **MŰVÉSZETTÖRTÉNET**

## **KÖZÉPSZINTŰ ÍRÁSBELI VIZSGA**

### **Mintafeladatok 1.**

**1. Figyelje meg a képeken látható alaprajzokat és épületeket!**

a) Párosítsa az alaprajzokat a megfelelő épületek képeivel a betűjelek és a számok segítségével! (Megoldását a következő oldalon található táblázat megfelelő helyén tüntesse fel!) (Elemenként 1 pont.)

<p>A)</p> 	<p>1.</p> 
<p>2.</p> 	<p>B)</p> 
<p>C)</p> 	<p>3.</p> 

b) Állapítsa meg, hogy mely korstílushoz köthetőek az egyes épületek, s válaszát a táblázat harmadik oszlopában tüntesse fel! (Elemenként 1 pont.)

Betűjel	Sorszám	Korstílus
A)		
B)		
C)		

c) Nevezze meg a „B” jelű alaprajzon látható épület fő térrészeit!  
(Legalább négy elemet soroljon fel!) (Elemenként 1 pont.)

.....

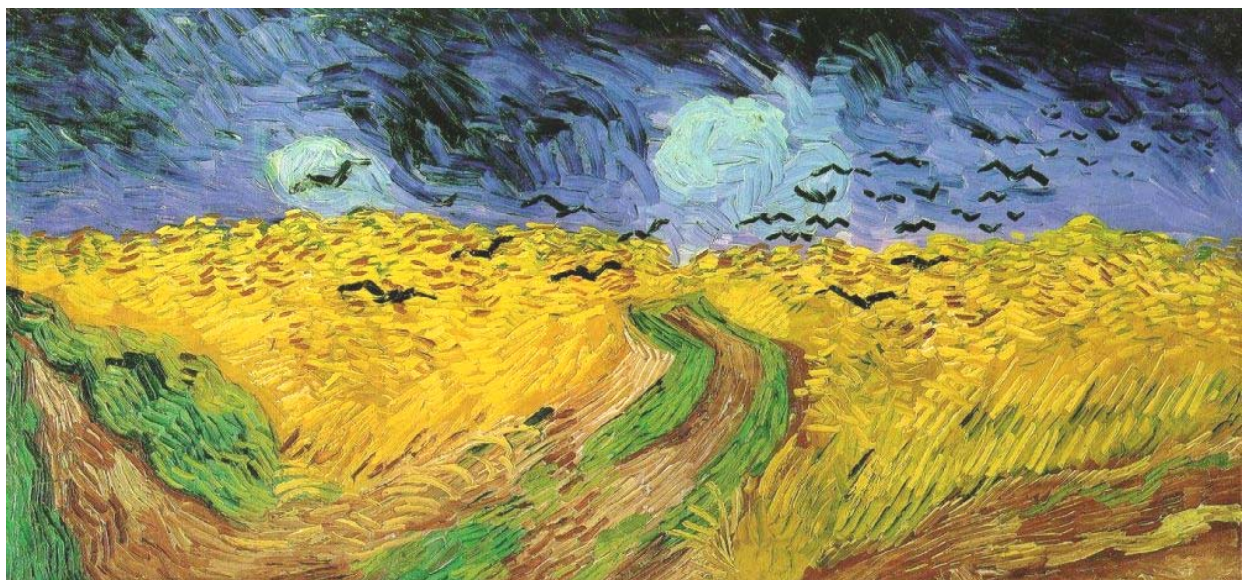
.....

d) Az alábbi emlékek közül melyek épültek a „B” jelű épülettel közel egy időben?  
Az egykorú épületek neve mellé tegyen „+” jelet, a nem egykorúak mellé pedig „-” jelet!  
(Összesen 2 pont.)

Buda, Nagyboldogasszony- (Mátyás-)templom	
Ják, bencés apátsági templom	
Pest, pálos (egyetemi) templom	
Szombathely, székesegyház	
Pannonhalma, a bencés apátsági templom altemploma	

12 pont	
---------	--

2. Figyelje meg a képen látható műalkotás stílusjegyeit, jellegzetes színhasználatát és ecsetkezelését!



a) Ki a festmény alkotója? ..... (1 pont)

b) Mikor festette? (Elemenként 1, összesen 2 pont.)

Század: .....	<i>eleje</i>	<i>közepe</i>	<i>vége</i>
(A megfelelő aláhúzendó!)			

c) Mely irányzathoz sorolható? ..... (1 pont)

4 pont	
--------	--

**3. Művészek nevét és stílusirányzatok megnevezését olvashatja két csoportban.**

Állítsa párba a művészek nevét az általuk képviselt irányzatokkal! A betűjelek táblázatba írásával válaszoljon!

(Ügyeljen arra, hogy a nevek közül egy pár nélkül marad! ) (Elemenként 1, összesen 5 pont.)

- A) Limbourg-fivérek
- B) (Michelangelo da) Caravaggio
- C) (Gustave) Courbet
- D) (Georges) Braque
- E) (Jacopo) Pontormo
- F) (Claude) Monet

1. manierizmus	
2. realizmus	
3. internacionális gótika	
4. impresszionizmus	
5. kubizmus	

5 pont	
--------	--

**4. Műalkotásokat és városok nevét soroltuk fel két csoportban.**

Hol található az alábbi műalkotások eredeti példányai? Betűjelek segítségével válaszoljon! (Ügyeljen arra, hogy az egyik városnévhez nem rendelhető műalkotás!) (Elemenként 1 pont, összesen 5 pont.)

- A) Szent László fejereklje tartója
- B) Ferenczy István: Pásztorlányka
- C) Somogyi József: Martinász
- D) Kolozsvári – testvérek: Szent György lovasszobra
- E) Borsos Miklós: O kilométerkő

1. Dunaújváros	
2. Prága	
3. Debrecen	
4. Budapest	
5. Győr	
6. Budapest	

5 pont	
--------	--

**5. Az alábbiakban egy művészettörténeti szakkifejezést olvashat.**

**a) Mit jelent a „szintetizmus” kifejezés? (3 pont)**

.....

.....

.....

.....

**b) Mely művész nevéhez köthető a fogalom? (1 pont)**

.....

4 pont	
--------	--

**6. A képen látható szobor egy plébániatemplomhoz köthető.**

**a) Határozza meg a műalkotás adatait! (Elemenként 1, összesen 4 pont.)**

**Alkotó:** .....

**Készítésének ideje (Melyik század, mely szakasza?):** .....

**Címe (témája):** .....



**b) Jellemezze röviden a mű stílusát! (Legalább négy stílusjegyet emeljen ki!) (Elemenként 1 pont.)**

.....

.....

.....

.....

.....

**c) Aláhúzással jelölje, hogy mely város plébániatemplomához köthető a fenti szobor! (1 pont)**

**Bécs      Krakkó      Pozsony      Kassa      Nagyvárad**

**d) Az alábbi művészek közül kik kortársai a fenti szobor alkotójának? (Tegyen „+” jelet azoknak a neve mellé, akik vele azonos évszázadban éltek!) (4 pont)**

Franz Anton Pilgram	<input type="checkbox"/>
Paál László	<input type="checkbox"/>
Kolozsvári Tamás	<input type="checkbox"/>
Giovanni Battista Tiepolo	<input type="checkbox"/>
Ferenczy István	<input type="checkbox"/>

Franz Anton Maulbertsch	
Mányoki Ádám	

13 pont	
---------	--

**7. Az ókorban keletkezett műveket lát a képeken. (Összesen 7 pont.)**

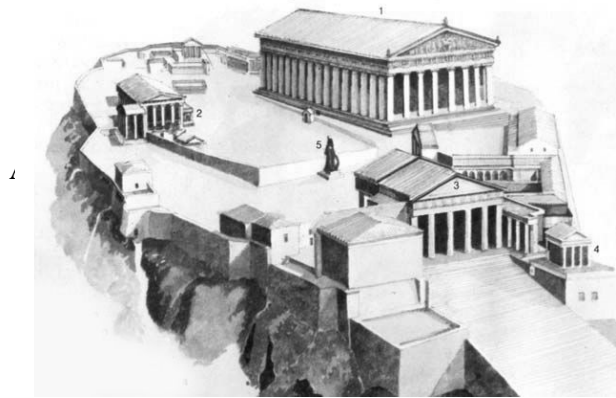
**a) Rendezze időrendbe az ókori művészet képeken látható emlékeit! (1 pont)**

**b) Nevezze meg a műveket! (Elemenként 1, összesen 3 pont.)**

**c) Nevezze meg a mű által képviselt művészeti korszakot!**

*(Elemenként 1, összesen 3 pont.)*

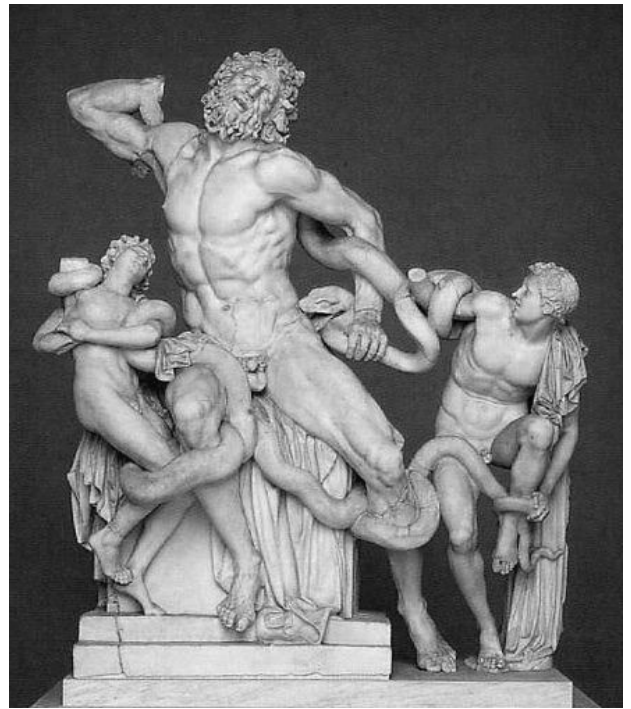
**(Válaszait – a kép betűjelét, a mű megnevezését és a művészeti korszakot – írja a táblázat megfelelő helyeire.)**



A)



B)



C)

Sorrend	A kép betűjele	A mű megnevezése	A művészeti korszak neve
1.			
2.			
3.			

7 pont	
--------	--

8. A képen az európai szárnyasoltár-művészet egyik legjelentősebb alkotása látható.

a) Nevezze meg a mű mesterét! ..... (1 pont)

b) Határozza meg készítésének idejét! (Mely század melyik fele?) .....  
(2 pont)

c) Melyik városban látható? (Aláhúzással jelölje a megfelelő választ!) (1 pont)

*Brugge*

*Antwerpen*

*Gent*

*Breda*





d) Nevezzen meg kettőt a középkori Magyarország szárnyasoltár-művészetének példái közül! (Elemenként 1, összesen 2 pont.)

.....

.....

6 pont	
--------	--

**9. Műalkotásokat és művészek nevét soroltuk fel két csoportban.**

**Párosítsa a művészek nevét a megfelelő alkotás címével! A betűjelek beírásával válaszoljon!**

*(Ügyeljen arra, hogy a nevek közül az egyiknek nincs párja!) (Elemenként 1, összesen 6 pont.)*

1. Visegrád	
2. Napfelkelte	
3. Zebegényi temetés	
4. Kalitkás nő	
5. Darázskirály	
6. Október	

- A) Kondor Béla
- B) Rippl-Rónai József
- C) Ferenczy Károly
- D) Egry József
- E) Markó Károly
- F) Szőnyi István
- G) Bernáth Aurél

6 pont	
--------	--

**10. A képen látható dombormű az ókori Egyiptomban készült.**

a) Melyik uralkodót jeleníti meg a reprodukción látható dombormű?  
*(1 pont)*

.....

b) Milyen jellegzetes ábrázolási mód mutatkozik ezen a reliefen?  
*(3 pont)*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



4 pont	
--------	--

**11.** Az alábbi felsorolásban húzza alá azoknak az építmény- vagy épülettípusoknak az elnevezését, amelyek jellemzőek a domborművet ábrázoló kép által képviselt kultúrára!

- A) bazilika
- B) diadalív
- C) masztaba
- D) obeliszk
- E) pülón
- F) zikkurat
- G) hüposztíl

4 pont	
--------	--

**12.** Az alábbi képen a 20. századi festészet egyik nagy alkotóját láthatja munka közben.



a) Ki ő? (1 pont)

.....

b) A kép segítségével jellemezze a művész alkotómódszerét: eszközeit, anyag-használatát, ismertesse, hogy ez az alkotói módszer hogyan ad új értelmet az alkotás folyamatának és a kompozíció fogalmának! (6 pont)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7 pont	
--------	--

**13. Jelölje aláhúzással, mely iskolák, irányzatok körébe sorolható a művész sajátos festészete! (Több elfogadható megoldás is van!)**

1. pop art
2. absztrakt expresszionizmus
3. action painting („akciófestészet”)
4. hard edge („kemény él”)
5. minimal art vagy minimalizmus
6. all-over-painting („teljes felület - festészet”)

3 pont	
--------	--

**14. Magyarországon a reneszánsz művészet kibontakozása erősen kötődik Mátyás király uralkodásához. Európa művészete azonban a 15. században nem egységes. Miközben a reneszánsz fénykorát éli Itáliában, milyen művészeti hatás érvényesül: (Elemenként 1, összesen 2 pont.)**

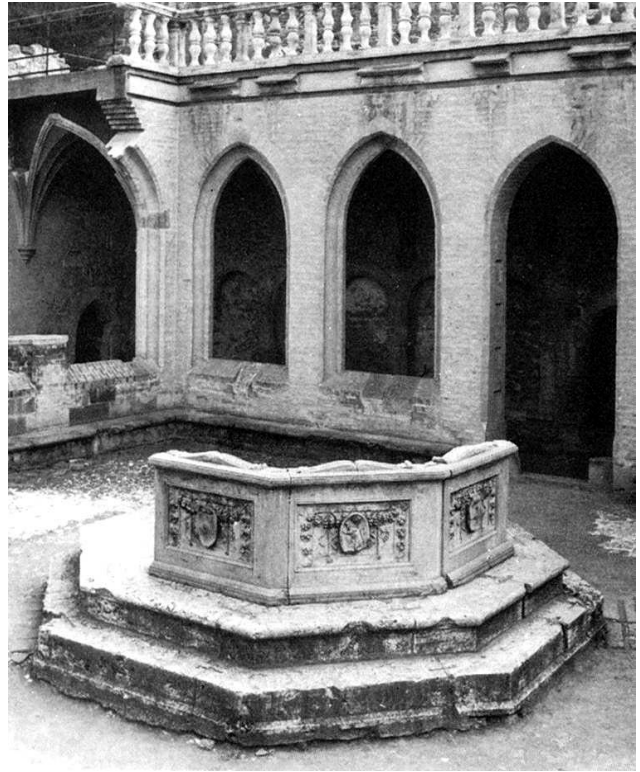
**Délkelet-Európában** .....

**Németalföldön** .....

2 pont	
--------	--

**15. Mutassa be Mátyás korának reneszánsz művészetét ismeretei és a mellékelt képek alapján! Említsen műveket, emelje ki a stílus sajátosságait, forrásait!**





A series of horizontal dotted lines for handwriting practice, consisting of 20 lines spaced evenly down the page.

