

**DRÁMA**  
**EMELT SZINTŰ ÉRETTSÉGI**  
**ÍRÁSBELI VIZSGA**  
**MINTAFELADATSOR**  
**MEGOLDÁSA**

I.  
ÁLTALÁNOS TÖRTÉNETI ÉS ELMÉLETI KÉRDÉSEK  
(15 PONT)

**1. feladat** (Elemenként 0,5 pont, összesen 2 pont.)

- a) komédia
- b) kar
- c) párbeszéd
- d) iambosz

**2. feladat** (Elemenként 0,5 pont, összesen 2 pont.)

- a) szkéné
- b) theatron
- c) thümelé
- d) orkhésztra

**3. feladat** (Elemenként 0,5 pont, összesen 2 pont.)

- a) moralitás  
Pl.: elvont erkölcsi tartalmak *vagy* szereplői elvont fogalmak *vagy* példázat célja *vagy* allegorikus alakok
- b) misztériumjáték  
Pl.: bibliai tárgyú szöveg *vagy* szereplői bibliai alakok

**4. feladat** (Elemenként 1 pont, összesen 2 pont.)

- Pl.: Pantalone gazdag, zsugori, öreg kereskedő. Kicsapongó, orránál fogva vezetik.
- Pl.: Harpagon (Molière: A fősvény)

**5. feladat** (2 pont)

- Pl.: Elvárásként fogalmazza meg a cselekmény (egy eset), a tér (egy helyen) és az idő (egy napon) hármasszabályát. (1 pont)
- Forrása: az ókori görög-római dráma, illetve Arisztotelész kötelező szabálya merevített Poétikája. (1 pont)

**6. feladat** (1 pont)

- a) Pl. A dráma egy helyszínen (Prozorovék házában) játszódik, de egyre szűkülő térben.
- b) Pl. A szűkülő tér (térvetés) a család tagjainak jövőbeli életére, lehetőségeire is utal.

**7. feladat**

- a) naturalizmus
- b) pl.: kis méretű színpad, valódi és nem festett díszletelemek *vagy* valóságos tárgyak
- c) pl.: sminknélküliség, a mimika láthatóvá tétele, *vagy* átélés, a szerep megtestesítése

**8. feladat** (Elemenként 0,5 pont, összesen 2 pont.)

- a) igaz
- b) hamis
- c) hamis
- d) igaz

**9. feladat** (Elemenként 0,5 pont, összesen 1 pont.)

Pl.: tréning, próbafolyamat, státuszjátékok

**10. feladat** (Elemenként 0,5 pont, összesen 2 pont.)

Pl.: songok; táncok, tömegmozgatás; látható világítótestek, kiemelő világítás; vetítés; táblák, feliratok a színpadon; narrátor szerepeltetése.

**11. feladat** (1 pont)

- a) bohózat
- b) kabaré

**12. feladat** (Elemenként 1 pont, összesen 2 pont.)

- a) a jellemábrázolás finomítása vagy Hamlet és Ophelia kapcsolatának megmutatása
- b) késleltetés

**13. feladat** (Elemenként 1 pont, összesen 5 pont.)

- a) Pl.: testvéri szeretet, bánat a közeli elválás miatt.
- b) Pl.: zavar, titkolózás, megdöbbenés, elbizonytalanodás.
- c) Pl.: pici gúny, játékosság, nyugtatgatás.
- d) Pl.: kelletlenség, engedelmesség, bizalmatlanság, később egyre jobban fáj neki apja gúnyolódása és az ő lenézése.
- e) Pl.: beletörődés, tehetetlenség.

**14. feladat** (3 pont)

- a) Pl.: szigorú, gondos, jó apának látjuk, aki megszívlelhető tanácsokat ad fiának, mindenre kiterjedő figyelemmel, de már megjelenik bennünk némi rosszérzés: túlzottan fontoskodónak érezzük, és furcsának tűnik, hogy lenézi a lányát. (2 pont)
- b) Pl.: egyáltalán nem szánjuk, mikor a magát örültnek tettető Hamlet szópárbajban alaposan csúffá teszi. Függyöny mögüli leleselkedései miatt egyre hitványabbnak tűnik, ezért halálakor már nem érzünk szánalmat. (1 pont)

**15. feladat** (2 pont)

- a) (Elemenként 0,5 pont, összesen 1 pont.)

Pl.:

„Mindenek fölött

Légy hű magadhoz: így, mint napra éj,

Következik, hogy ál máshoz se léssz.

Isten veled: áldásom benned ezt

Érlelje meg majd.”

– nemeshez illő, fennkölt nyelvhasználat

„Mennyire vagytok?”

– köznapi, vulgáris fordulat

„Minthogy valódi árunak vevéd.

A semmi-árut. Több árt szabj magadnak,

Különben (hogy ne törjük e szegény szó

Nyakát tovább) elárulsz engem is.”

– szójáték, élcélődés, saját tehetség hangsúlyozása

„Mit! Vonzalom! Gyermekleány beszéd,”

– durva gúny

*Bármilyen illő példa, helyes megoldás (két stílusréteg bemutatása megfelelő példával) elfogadható.*

- b) Pl.: A nyelvi rétegek keverésével éri el Shakespeare, hogy ne érezzük őszintének Poloniust, bizalmunk megrendüljön iránta, kétkedéssel fogadjuk terveit és szavait. Mindemellett érezzük azt is, hogy a beszéd a legfőbb „munkaeszköze”, fegyvere és szóforgatásban járatos. (1 pont)

**16. feladat (4 pont)**

A megadott kifejezések némelyikének felhasználása: 1 pont.  
Mindkét viszony megfelelő kidolgozása, ötletesség: 1 + 1 pont.  
Megfogalmazásmód: 1 pont.

**17. feladat (4 pont)**

<b>Dramaturgia, nyelv</b>	<b>Színház</b>
Jelenettechnika	Többszintes színpad
Többszálú cselekményvezetés	Csak nappal játszottak
Drámai jambus	Különböző technikai eszközök alkalmazása, pl. süllyesztők, csigák, emelők.
Nyelvi gazdagság	Egyszerű díszletelemek pl.: bútorok.

*A táblázat kitöltésénél bármilyen jó megoldás elfogadható!*

### III.

## SZÍNHÁZI ELŐADÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ ELEMZÉST, ÉRTELMEZÉST, REFLEKTÁLÁST IGÉNYLŐ ESSZÉFELADAT (25 PONT)

### 1. Csehov a XXI. században: a meztelenre csupaszított dráma a Krétakör egyszerű színházában

Javítási-értékelési útmutató	Pont
<p><b>A feladat megértése:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A vizsgázó megértette-e a feladatban felvetett problémát?</li> <li>• A kifejtésnek túlnyomórészt arra kell irányulnia, hogy a dráma konkrét színházi megvalósulása milyen problémákat vet fel a kortárs színház önértelmezésével kapcsolatban.</li> <li>• A feladatban kijelölt tárgyat elemzi-e?</li> <li>• Teljes értékű lehet a feladat megoldása, ha elsősorban az előadás térhasználatának, játékmódjának elemzésével, értelmezésével közelíti meg a problémát.</li> <li>• A vizsgázó válasza túlnyomó részben a probléma elemzésére irányul-e?</li> <li>• A vizsgázó válasza eltér-e a feladatban megfogalmazott témától?</li> <li>• Tudja-e „tartani” a témát?</li> </ul>	2
<p><b>Az ismeretek mennyisége, mélysége</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A vizsgázó rendelkezik-e az elemzéshez szükséges alapvető ismeretekkel, elemzési szempontokkal? <ul style="list-style-type: none"> <li>– A színpad és a nézőtér hagyományos, a hivatásos kőszínházakra, a „kukucskáló színpadra” jellemző elválasztásával szemben az előadás összemosza a játék terét és a nézők terét, s így végletesen összekeveredik a színész mint ember és a néző mint ember. Szinte egyenlőek, s a néző a játék szerves részévé válik. Schilling Árpád és a társulat le akarja bontani a játszó ember (a színész) és a játékot passzívan szemlélő ember (a néző) közt húzódó falat, hogy így a nézőt a játék részesévé tegye, állásfoglalásra készítse, hogy igazi testközeli kontaktusok jöhessenek létre, hogy egymás szemébe tudjanak nézni létkérdések „megvitatása” közben.</li> <li>– A néző a játék részeseként szinte bőrön át érezheti a drámai feszültséget, saját élettéményeként élheti át a színpadi cselekmény momentumait. Ezzel a megoldással létrejöhet újra az az ősi egység, amelyben a közösség egyenrangú tagjai mágiára, a természettel való kapcsolattartásra, a társadalom szervezésére használták a ritmust, a zenét, a táncot, a részeire még szét nem esett ösztömvészetet, a színházművészet rituális őst. A szórakoztatássá alacsonyodott, vagy az unalomba fulladt professzionális színházzal szemben egy újfajta kommunikáció, őszinte párbeszéd és bátor színházi nyelv alternatívájának lehetünk részesei.</li> </ul> </li> <li>• Az előadás globális hatása (az előadás elhelyezése a kortárs színházművészetben stb.)</li> <li>• A térkezelés sajátosságai (a szobaszínház intim méretéből adódó jellemzők, a nézőtér és a játéktér határainak elmosódása)</li> <li>• A jelmezhasználat sajátosságai (a nézőkre is jellemző hétköznapi ruhák használata, „jelmeztelenség”)</li> <li>• Díszlet, kellékek, rekvizitumok (a lecsupaszított tér, a kellékek szimbólumként való használata, pl. hegedűtörés, a siráj pontos j-vel nylon reklámszatyorba rejtése)</li> </ul>	10

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Játékmód (a testközeli helyzetek megkövetelte őszinte játék, a természetes beszéd, a megszokott színészi manírok elvetése stb.)</li> <li>• A színpadi szöveg (a csehovi szöveg ebben a minden színházi modorosságtól megfosztott, természetes környezetben – itt és most – működése, új jelentéssel telítődése)</li> <li>• A csehovi humor működése (műfaji kérdések)</li> <li>• A nézők (az előadás helye, ideje, tartama, nézői reakciók, a néző aktív/passzív szerepe)</li> <li>• Jól emelte-e ki elemzésében a lényegét?</li> <li>• A magyar és a külföldi színházi műhelyek (amatőr, alternatív, hivatásos) különböző eredményeinek beemelése a az új színházi gondolkodásba, a színház szerepének újraértelmezése, a néző beemelése a játékba stb.</li> </ul> <p>Fogalmazványában helyesen használta-e a vizsgázó a korszakra és a témára vonatkozó szakszókincset?</p>	
<p><b>A téma kidolgozottsága, a megközelítés sokszínűsége</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dolgozatában a vizsgázó milyen színvonalon tudta a feladatban elvárt problémát megközelíteni, értelmezni, azonosítani és kidolgozni?</li> <li>• Fogalmazványának meghatározó eleme-e a megközelítés sokszínűsége, az értelmezés és elemzés összetettsége?</li> </ul> <p>Állításait színháztörténeti példákkal támasztja alá, rávilágít az előadás tágabb összefüggéseire (a kortárs színházi struktúra, a társulat helye ebben a struktúrában, a kortárs színház Csehov-értelmezései), kitér az előadás alkotóelemeinek összefüggéseire stb.</p>	<b>6</b>
<p><b>Megszerkesztettség, nyelvhelyesség:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elvárt a szerkesztett szöveg. E szempontból tehát nem értékelhető a nagyrészt vázlatosan összeállított vagy egymással nem összefüggő mondatokból álló válasz.</li> </ul> <p>Elvárható, hogy a vizsgázó állításait érvekkel támassza alá, gondolatmenete összefüggő, követhető, logikus legyen, hogy a válasz szerkezete megfeleljen a feladat által megkövetelt gondolatmenetnek.</p>	<b>2</b>

**2. „Falbontási” kísérlet: „kukucsálás” helyett a néző, mint a színpadi játék résztvevője. Értelmezze, milyen színházfelfogást tükröz Csányi János Szentivánéji álm-rendezése!**

Javítási-értékelési útmutató	Pont
<p><b>A feladat megértése:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A vizsgázó megértette-e a feladatban felvetett problémát?</li> <li>• A kifejtésnek túlnyomórészt arra kell irányulnia, hogy a dráma konkrét színházi megvalósulása milyen problémákat vet fel a kortárs színház önértelmezésével kapcsolatban.</li> <li>• A feladatban kijelölt tárgyat elemzi-e?</li> <li>• Teljes értékű lehet a feladat megoldása, ha elsősorban az előadás mesteremberek-jeleneteinek elemzésével, értelmezésével közelíti meg a problémát.</li> <li>• A vizsgázó válasza túlnyomó részben a probléma elemzésére irányul-e?</li> <li>• A vizsgázó válasza eltér-e a feladatban megfogalmazott témától?</li> <li>• Tudja-e „tartani” a témát?</li> </ul>	<b>2</b>

<p><b>Az ismeretek mennyisége, mélysége</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A vizsgázó rendelkezik-e az elemzéshez szükséges alapvető ismeretekkel, elemzési szempontokkal? <ul style="list-style-type: none"> <li>– Az előadás globális hatása (pl. kortárs színházművészet kritikája, parodisztikus ábrázolása stb.).</li> <li>– Térkezelés sajátosságai (a nézőtér és a játéktér határainak elmosódása).</li> <li>– Zenei humor.</li> <li>– Jelmezek (korhűség és stilizáltság).</li> <li>– Díszlet, kellékek, rekvizitumok (pl. hinta mint erdő és mint nézőtér, a meseteremberek színpada, álarc).</li> <li>– Játékmód (pl. az improvizáció jelentősége, tipizálás, túlzás, paródia).</li> <li>– A színpadi szöveg (pl. a drámaszöveg átírása, improvizációk).</li> <li>– A nézők (az előadás helye, ideje, tartama, nézői reakciók, a néző aktív/passzív szerepe).</li> </ul> </li> <li>• Jól emelte-e ki elemzésében a lényegét?</li> <li>• A színházi alkotómunka ironikus ábrázolása, a 90-es évekbeli magyarországi színházi struktúra (amatőr, alternatív, hivatásos) határainak megkérdőjelezése, a színház szerepének újraértelmezése, a néző beemelése a játéktérbe stb.</li> <li>• Megoldásában helyesen használta-e a vizsgázó a korszakra és a témára vonatkozó szakszókincset?</li> <li>• Pl. irónia, tipizálás, játéktér, nézőtér, improvizáció.</li> </ul>	<b>10</b>
<p><b>A téma kidolgozottsága, a megközelítés sokszínűsége</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dolgozatában a vizsgázó milyen színvonalon tudta a feladatban elvárt problémát megközelíteni, értelmezni, azonosítani és kidolgozni?</li> <li>• Szövegének meghatározó eleme-e a megközelítés sokszínűsége, az értelmezés és elemzés összetettsége?</li> <li>• Állításait színháztörténeti példákkal támasztja alá, rávilágít az előadás tágabb összefüggéseire (a kor színházi struktúrája, az előadásszöveg és a dráma szövegének különbsége, ennek jelentősége), kitér az előadás alkotóelemeinek összefüggéseire stb.</li> </ul>	<b>6</b>
<p><b>Megszerkesztettség, nyelvhelyesség:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elvárt a szerkesztett szöveg. E szempontból tehát nem értékelhető a nagyrészt vázlatosan összeállított vagy egymással nem összefüggő mondatokból álló válasz.</li> <li>• Elvárható, hogy a vizsgázó állításait érvekkel támassza alá, gondolatmenete összefüggő, követhető, logikus legyen.</li> <li>• A válasz szerkezete megfelel-e a feladat által megkövetelt gondolatmenetnek?</li> <li>• Az értékelésnél meg kell állapítani, hogy a vizsgázó rendelkezik-e megfelelő elemző képességgel.</li> </ul>	<b>2</b>